

Vocal/Organ score

# Requiem

in D minor, Opus 48

(1888/1893 version)

Gabriel Fauré

(1845-1924)

Edited by Philip Legge

# Contents

1. Introït et Kyrie .....	3
2. Offertoire .....	7
3. Sanctus .....	13
4. Pie Jesu .....	15
5. Agnus Dei .....	16
6. Libera me .....	21
7. In paradisum .....	27

# REQUIEM

## I. INTROÏT et KYRIE

Largo (♩ = 40)

**A** Edited by Philip Legge

Sopranos Altos

Ténors

Basses

Organ

Re-qui-em æ-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-

**B**

pe-tu-a lu-ce-at, lu-ce-at, lu-ce-at e-is, lu-ce-at

16

Andante moderato (♩ = 72)

e-is. Re qui-em æ-ter-nam do-na e-is

23 TENORS

C

Do - mi-ne: et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

*p* *espress.*

29

*p* *sempre*

D

Re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na e - is re - qui-em,

*f*

35

E

et lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

*p* *f* *dim.* *p*

SOPRANOS

41

*dolce*

Te - de - cet hym - nus, De - us in Si - on: et ti - bi red -

*p*

F

47

de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem

53

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis

G

59

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

ca - ro ve - ni - et.

ca - ro ve - ni - et.

ca - ro ve - ni - et.

H

66

le - i son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,  
 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste,

J

72

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e - le - i -  
 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste, e - le - i -

78

son. Ky - ri - e  
 son. Ky - ri - e  
 son. Ky - ri - e

\* changed to "eleison" in 1900 version.

84

*pp*  
e - le - i - son,

*pp*  
e - le - i - son,

*pp*  
e - le - i - son,

88

*pp*  
e - le - i - son.

*pp*  
e - le - i - son.

*pp*  
e - le - i - son.

## II. OFFERTOIRE

Adagio molto (♩ = 48)

Contraltos

Ténors

Organ

*p*

*poco a poco cresc.*

4 *p dolce*

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, li-be-ra

*p dolce*

O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ,

*f sempre*

9 **A**

a - ni-mas de - func-to - rum de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

li - be-ra a - ni-mas de - func-to - rum de pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la -

*p*

14 **B**

- cu, O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri æ, li-be-ra a - ni-mas de - func

*p sempre*

- cu, O Do - mi-ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, li - be-ra a - ni-mas

18 **C**

to - rum de o - re le - o - nis ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, O Do-mi

de - func-to - rum de o - re le - o - nis ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus,

*p*



23

ne Je-su Chris-te, rex glo-ri-æ, — O Do-mi-ne Je-su Chris-te, — ne ca-

Je-su Chris-te, — rex glo-ri-æ, O Do-mi-ne Je-su Chris-te, — ne ca-

BASSES  
O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex glo-ri-æ, — Je-su Chris-te, — ne ca-

D

28

-dant in ob-scu-rum.

-dant in ob-scu-rum.

-dant in ob-scu-rum.

Andante moderato

33

BARYTON SOLO

*p dolce*

(♩ = 63)

Ho-sti-as — et pre-ces ti-bi Do-mi-ne,

*dolce*

39 E *cresc.*

lau - dis of - fe - ri - mus; tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus

45 *p dolce* *mf* *p*

il - lis, qua - rum ho - di - e me - mo - ri am fa - ci - mus,

*p* *mf* *pp*

52 F *p*

Solo fac - e - as, fac - e - as Do - mi - ne, de

*p*

60 G *p* *meno p*

mor - te trans - i - re ad vi - tam, quam o - lim A - bra - hae

*pp* *pp* *p*

67 H *dim.* *mf*

pro - mi - sis - ti, pro - mi - sis - ti et se - mi ni e

*mf* *pp* *mf*

*p*

- jus.

*pp* O Do - mi - ne Je - su

*pp* O Do - mi - ne Je - su Chris - te, Je - su

*pp* O Do - mi - ne Je - su Chris - te,

*pp* O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - æ, rex

*pp* dolce

J

*cresc.* *f*

Chris - te, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

*cresc.* *f*

Chris - te, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

*cresc.* *f*

o Do - mi - ne, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de pœ - nis in - fer - ni, de pœ - nis in -

*cresc.* *f*

glo - ri - æ, li - be - ra de - func - to - rum de pœ - nis in - fer -

*cresc.* *f*

85

dim. *pp* dolce sempre

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

dim. *pp* dolce sempre

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

dim. *pp* dolce sempre

fer - ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

dim. *pp* dolce sempre

-ni et de pro - fun - do la - cu, ne ca - dant in ob - scu - rum. A -

*p* *p*

90

*pp*

men, a - - - - - men, a - men. - - - - -

*pp*

men, a - - - - - men, a - men. - - - - -

*pp*

men, a - - - - - men, a - men. - - - - -

*pp*

men, a - - - - - men, a - men. - - - - -

*pp*

# III. SANCTUS

Andante moderato (♩ = 60)

Sopranos *pp* Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, — Do - mi - nus, —

Ténors *pp* Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, —

Basses 1. BASSES *pp* Sanc - tus, — sanc - tus, — sanc - tus, —

Organ *pp*

A

10 *p* Do - mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba - oth, —

*p* — Do - mi - nus, — Do - mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba -

*p* — Do - mi - nus, — Do - mi - nus — De - us, — De - us — Sa - ba -

B

19 *p* Sanc - tus Do - mi - nus De - us, Ple - ni sunt cae - li et

oth, — *pp* De - us, — De - us Sa - ba - oth,

oth, — *pp* De - us, — De - us Sa - ba - oth,

*sempre dolce*

D

ter - ra, *sempre dolce* O - san - na in\_\_\_ ex - cel - sis,

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, *sempre dolce*

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,

E

39 *poco a poco cresc.* *f*

o - san - na in\_\_\_ ex - cel - sis,

*ff*

1. et 2. BASSES *ff*

O - san - na in\_\_\_ ex -

O - san - na in\_\_\_ ex -

*poco a poco cresc.* *f* *sempre*

46 *ff* *dim.* *p*

O - san - na in\_\_\_ ex - cel - sis, in\_\_\_ ex - cel -

cel - sis, in\_\_\_ ex - cel - sis.

cel - sis, in\_\_\_ ex - cel - sis.

*dim.* *p* *pp sempre*

53 *pp* SOPRANOS *pp*  
 sis. ALTOS Sanc - tus.\_\_\_\_\_  
 Sanc - tus.\_\_\_\_\_  
 Sanc - tus.\_\_\_\_\_  
 Sanc - tus.\_\_\_\_\_  
*dim.* *pp*

### IV. PIE JESU

Adagio (♩ = 44)

*p dolce e tranquille*  
 Soprano solo  
 Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na\_ e - is re - qui-em, do - na\_ e - is  
 Organ  
*p dolce*

7 **A** un poco più *mf*  
 re - qui-em... Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na\_ e - is  
*pp* *meno p*

14 *dim.* **B** *p dolce*  
 re - qui-em, do - na\_ e - is re - qui-em. Do - na\_ e - is  
*dim.* *p* *pp*

20 *poco cresc.*

Do - mi ne, do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em,

*sempre legato* *poco cresc.*

25 **C** *p* **D** *mf*

sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em. Pi - e Je - su,

*pp* *mf*

30

Je - su, pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, do - na e - is

35 **E** *poco rit.*

sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

## V. AGNUS DEI

Organ

Andante (♩ = 69)

*p* *poco a poco cresc.* *f*



6 TÉNORS

*p dolce espress.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

**A**

*poco cresc.*

*dim.*

di, do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

**B**

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, qui tol - lis

C

24 *p* *f* *sempre* *p*

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui - em.

*f* *sempre* *p*

*Solo*  
*espressivo*

31 TÉNORS

*espress.* *cresc.*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

D

37 *p*

na, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam, re - qui -

E

44

SOPRANOS

*p dolce sempre*

Lux aeterna luceat

ALTOS

*pp*

Lux aeterna

em.

*pp*

Lux aeterna

*p*

Lux aeterna

49

e is, luceat e is, Do mi ne,

luceat e is, luceat e is, Do mi ne,

luceat e is, luceat e is, Do mi ne,

luceat e is, luceat e is, Do mi ne,

F

54

*dolce*

*cresc.*

cum sanc-tis tu-is in aeternum qui-a pi-us, pi-us es, cum sanc-tis

*dolce*

cum sanc-tis tu-is in aeternum qui-a pi-us, pi-us es, cum sanc-tis

*dolce*

cum sanc-tis tu-is in aeternum qui-a pi-us, pi-us es, cum sanc-tis

*p*

*cresc.*

\* Fauré notated some of the notes in this passage in their enharmonic equivalents; these have been changed here without comment.

G

63

*f* tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

*f* tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

*f* tu - is in æ - ter - num, qui - a pi - us es.

*f sempre*

*f sempre*

H

74

Adagio (♩ = 40)

*pp* Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

*pp* Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

*pp* Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne: et lux per -

*ff* *p* *ff* *p* *cresc.*

1° Tempo (♩ = 72)

82

*f* pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at, *pp* lu - ce - at e - is.

*f* pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at, *pp* lu - ce - at e - is.

*f* pe - tu - a lu - ce - at, — lu - ce - at, *pp* lu - ce - at e - is.

*f* *dim.* *pp* *p espress.*

89

*mf*

*dim.*

*p*

# VI. LIBERA ME

Moderato (♩ = 60)

Baryton solo

Organ

*p*

stacc.

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

7

**A**

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, —

14

*p*

**B**

— in di - e il - la, quan - do cœ - li mo - ven - di

21

cresc.

*f*

*f* sempre

sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne

cresc.

*f*

sempre

*sempre f*

*poco rall.*

**Tempo**

ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

**C**

S: et ti - me -

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens fac - tus sum e - go et

Tre - mens e - go et

**D**

o, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

ti - me - o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven - tu - ra

51 *p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

*p* *ff*

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

i - ra. Di - es il - la, di - es i - raë

58 *ff* *sempre* **E** *ff*

*ff* *sempre* *ff*

*ff* *sempre* *ff*

*ff* *sempre* *ff*

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es il - la,

64 *sempre* *dim.*

*sempre* *dim.*

*sempre* *dim.*

*sempre* *dim.*

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

di - es ma - gna et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.

\* The Altos' F in bars 54 and 55 appears in both the 1900 full score and vocal score, but is usually taken to be a mistake for A.

**F**

70 *p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is  
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is  
 Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

*cres* *cen*

*p* *cres* *cen*

*p* *cres* *cen*

*p* *cresc.*

**G**

76 *f* *p* *sempre dolce* *p*

Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -  
 Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -  
 Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

*f* *p* *sempre dolce* *p*

*f* *p* *sempre dolce* *p*

*mf* *p*

**H** Moderato (♩ = 60)

83 *pp*

is, lu - ce - at e is,  
 is,  
 is, lu - ce - at e is.

*pp*

*stacc.* *pp* *mf*



90 [unis.] *p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

*p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

*p*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

97 **J** *sempre p*

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

*sempre p*

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

*sempre p*

ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

105 *mf* **K** *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

*mf* *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

*mf* *p* *cresc.*

la, quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li

112 *f* *f sempre*

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

mo - ven - di sunt et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca -

*f* *f sempre*

**L** BARYTON SOLO

*p dolce*

Li - be -

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

- re sæ - cu - lum per ig - nem.

*dim.* *p*

ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

*pp*

li - be - ra me, Do - mi - ne.

*pp*

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

*pp*

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

*pp*

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

### VII. IN PARADISUM

Andante moderato (♩ = 58)

SOPRANOS *p dolce*

Sopranos  
Altos

Ténors

Basses

Organ

*p dolce*

In pa - ra - di -

5

sum de - du - cant an - ge -

A

*p* sempre

9  
 li in tu - o ad - ven - tu sus -

13

ci - pi - ant te mar - ty - res

B

*sempre dolce*

17  
 et per - du - cant te in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je -

21

*cresc.*

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

*pp* *cresc.*  
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

*pp* *cresc.*  
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa -

25 *f* *ppp* S: Je - ru sa -

S: - ru sa - lem, ALTO: Je ru sa -

T. I: Je ru sa -

lem, T. II: Je ru sa

*f* *ppp* *f* *ppp*

*mf* *p*

29 *dolce*

lem. Cho - rus an - ge - lo - rum

lem.

lem.

*mf*

34 **D** *sempre dolce*

te sus - ci - pi - at et cum La - za - ro

38

quon - dam pau - pe - re, et cum -

E

42 , cresc. *f*

La - za - ro quon - dam - pau - pe - re æ - ter - nam

46 *pp* re qui - em,

ha - be - as Re qui - em,

*pp* Re qui - em,

*pp* Re qui - em,

F

50 æ - ter - nam

æ - ter nam

æ - ter nam

æ - ter nam

